Gebrauchsanweisung für Warwick und RockBass Alien Akustik Bass



DEUTSCH

Markneukirchen im Oktober 2011

Sehr geehrter Kunde,

herzlichen Glückwunsch zu Ihrem Alien Akustik Bass aus dem Hause Warwick.

Innovation, Mut zum Risiko, unzählige technische Weiterentwicklungen, sowie modernste Technologie, viel Fleiß und der Einsatz aller Mitarbeiter von Warwick haben im Laufe der Jahre Instrumente entstehen lassen, die heute weltweit ihre Liebhaber gefunden haben und für viele andere Hersteller Vorbilder darstellen. Die Alien Akustik-Bässe von Warwick und RockBass by Warwick folgen dieser Tradition und bieten Musikern auf der ganzen Welt hochklassige Instrumente zu einem erschwinglichen Preis.

Warwick-Designs sind schon heute Klassiker. Ihr innovativer Ansatz und ihre zeitgemäße Ausstrahlung sind auch in den Alien Akustik Bässen stets präsent.

Zufriedene Kunden und weltweit stetig wachsende Erfolge zeigen, dass Warwick mit seiner Philosophie auf dem richtigen Weg ist. An erster Stelle steht bei allem Erfolg jedoch immer der Kunde, der für sein Geld das bestmögliche Produkt und den bestmöglichen Service von uns erhalten soll.

Wir wünschen Ihnen nun viel Spaß mit Ihrem Alien Akustik Bass.

Ihr

Hans-Peter Wilfer

Inhaltsverzeichnis

1) Mechaniken - Saiten aufziehen/stimmen

Mechaniken:
Alle Alien Akustik Bässe sind serienmäßig mit hochwertigen Präzisions-Stimmmechaniken ausgestattet (20:1 Übersetzung). Warwick Mechaniken verfügen über ein abgedichtetes, selbstschmierendes Getriebe, welches wartungsfrei arbeitet und hohe Stimmstabilität gewährleistet



Die zum Spieler hin geneigten Mechaniken verbessern Ergonomie und Handhabung.



Mittels Schraubenzieher lässt sich der Drehwiderstand der Mechaniken justieren

2) Halsstababdeckung / Einstellung des Halsstabes

Halsstababdeckung:

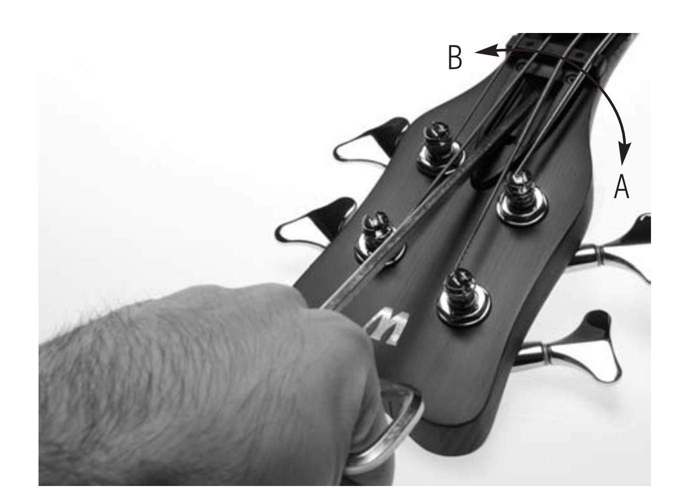
Die Halsstababdeckung eines Alien Akustik Basses bietet Ihnen im Bedarfsfalle einen schnellen Zugang zum Halsstab. Sie benötigen lediglich einen flachen Schraubenzieher um den integrierten Schnellverschluss zu öffnen.

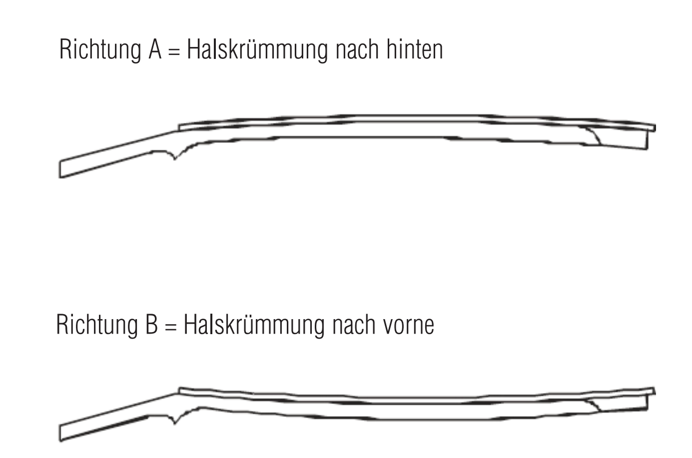




Einstellung des Halsstabes:

Optimal ist der Hals eingestellt, wenn er eine leichte Krümmung nach vorne hat. Diese können Sie am einfachsten überprüfen, wenn Sie die tiefste Saite am 1. und am letzten Bund drücken. Am 7. Bund sollte der Abstand vom Bundstäbchen zur Saite ca. 0,6 mm betragen. Dieser Wert ist unabhängig von der eingestellten individuellen Saitenlage.





Drehen Sie den Halsstabschlüssel im Uhrzeigersinn (Richtung A), erhalten Sie eine Hals-Krümmung nach hinten, drehen Sie gegen den Uhrzeigersinn (Richtung B) erhalten Sie eine Hals-Krümmung nach vorne. Sie sollten im Falle einer Nachjustierung in kleinen Schritten vorgehen. Die Reaktion des Halses auf die veränderte Einstellung erfolgt nicht sofort. Sie sollten nach ca. 1 Stunde das Ergebnis erneut begutachten und dieses auch am nächsten Tag wiederholen. Gegebenenfalls erneut justieren. Besonders beim Jahreszeitenwechsel und starken klimatischen Schwankungen und der damit veränderten Luftfeuchte ist eine besondere Aufmerksamkeit auf die Einstellung des Halses zu legen.

3) Sattel / Brücke

Sattel:
Alle Alien Akustik Bässe sind mit einem Just A Nut III Sattel ausgestattet, hergestellt aus High-Tech-Material mit besten tonalen Eigenschaften, feiner Justierbarkeit und hoher Stabilität.



Benutzen Sie einen 1,5 mm Inbusschlüssel, um die Höhe der Saite am Sattel einzustellen.

TIPP:

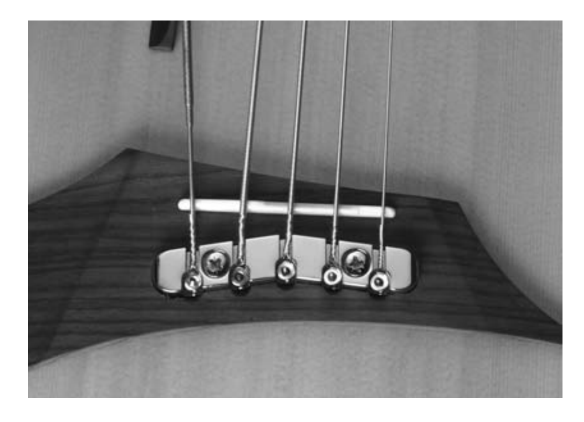


Die Saite am 3. Bund drücken.



Prüfen Sie den Abstand zwischen erstem Bund und Saite. Dieser sollte nicht mehr als 0,3 mm betragen, was in etwa der Dicke einer Visitenkarte entspricht.

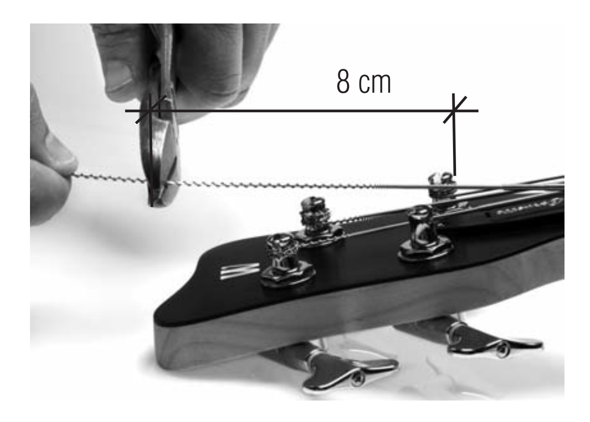
Saiten aufziehen / stimmen



Beim Warwick Alien wird das Saitenende mit dem Ball-End in den Saitenhalter eingehängt. Fixieren Sie das Ball-End mit einer Hand an dieser Stelle, während Sie die Saite zur Mechanik hin spannen.



Die RockBass Alien Modelle besitzen Bridge Pins als Saitenhalter. Führen Sie das Ball end in das Loch in der Brücke ein und drücken Sie den Bridge Pin mit dem Schlitz zur Saite gewandt hinein. Bitte entfernen Sie den Bridge Pin erst, wenn die Saite nicht mehr unter Spannng steht.



Die Saite ca. 8 cm hinter der Mechanik abschneiden. Diesen Überstand benötigen Sie für die Wicklungen um die Achse der Mechaniken.



Die Mechaniken haben mittig im Schlitz der Achse ein Loch. In dieses führen Sie die Saite vor der Wicklung ein. Dieses System verhindert, dass die abgeschnittene Saite seitlich aus der Mechanik herausschaut und stabilisiert gleichzeitig die Wicklung und damit die Stimmstabilität.



Straffen Sie die Saite während Sie diese um die Achse wickeln. Der Saitenschlupf wird reduziert und die Stimmstabilität damit erhöht.



2-4 Wicklungen der Saite auf der Achse sind optimal für Stimmung und Stabilität.

4) Saiten

Serienmäßige Saitenstärken Warwick und RockBass Alien

Warwick Alien Akustik Bass

4-Saiter
Warwick Acoustic Bass Strings / Medium Scale: .045" .065" .085" .105" (36200 MS 4)

5-Saiter
Warwick Acoustic Bass Strings / Long Scale: .045" .065" .085" .105" .135“ (36301 LOS 5)

6-Saiter
Warwick Black LabelAcoustic Bass Strings / Long Scale: .025“ .045" .065" .085" .105" .135“ (36302 LOS 6)

RockBass Alien Standard und Deluxe Akustik Bass

4-Saiter
Warwick Red Strings Acoustic Bass Strings / Medium Scale: .045" .065" .085" .105" (35200 MS 4)

5-Saiter
Warwick Red Strings Acoustic Bass Strings / Long Scale: .045" .065" .085" .105" .135“ (35301 LOS 5)

6-Saiter
Warwick Red Strings Acoustic Bass Strings / Long Scale: .025“ .045" .065" .085" .105" .135“ (35302 LOS 6)

Achtung bei Warwick Alien Akustik Bass!!!
Wenn die Saitenstärke dicker als .125” ist, wird empfohlen, Saiten mit auslaufender Wicklung (Tapered Core) zu verwenden. Andernfalls passt die Saite nicht in den Ball-end-Halter. Warwick Black Label Akustik Bass Saiten sind mit Tapered Core, welche sie unter folgender Nummer für den 5-Saiter und 6-Saiter bestellen können.

Warwick Acoustic Bass Strings 5-Strings / Long Scale: .045" .065" .085" .105" .135“ (36301 LOS 5)
Warwick Acoustic Bass Strings 6-Strings / Long Scale: .025“ .045" .065" .085" .105" .135“ (36302 LOS 6)

5) Piezo – Tonabnehmer

Piezo – Tonabnehmer:
Alien Akustik Bässe sind mit einem Fishman Transducer Piezo Tonabnehmer-System ausgestattet. In enger Zusammenarbeit mit dem namhaften amerikanischen Hersteller Fishman werden unsere piezokeramischen Tonabnehmer entwickelt. Mehr Informationen finden Sie unter: www.fishman.com oder www.warwick.de

TIPP: Um das Leben der Batterien zu verlängern, ist es empfehlenswert, das Kabel unmittelbar nach dem Spielen aus der Instrumentenbuchse herauszuziehen.

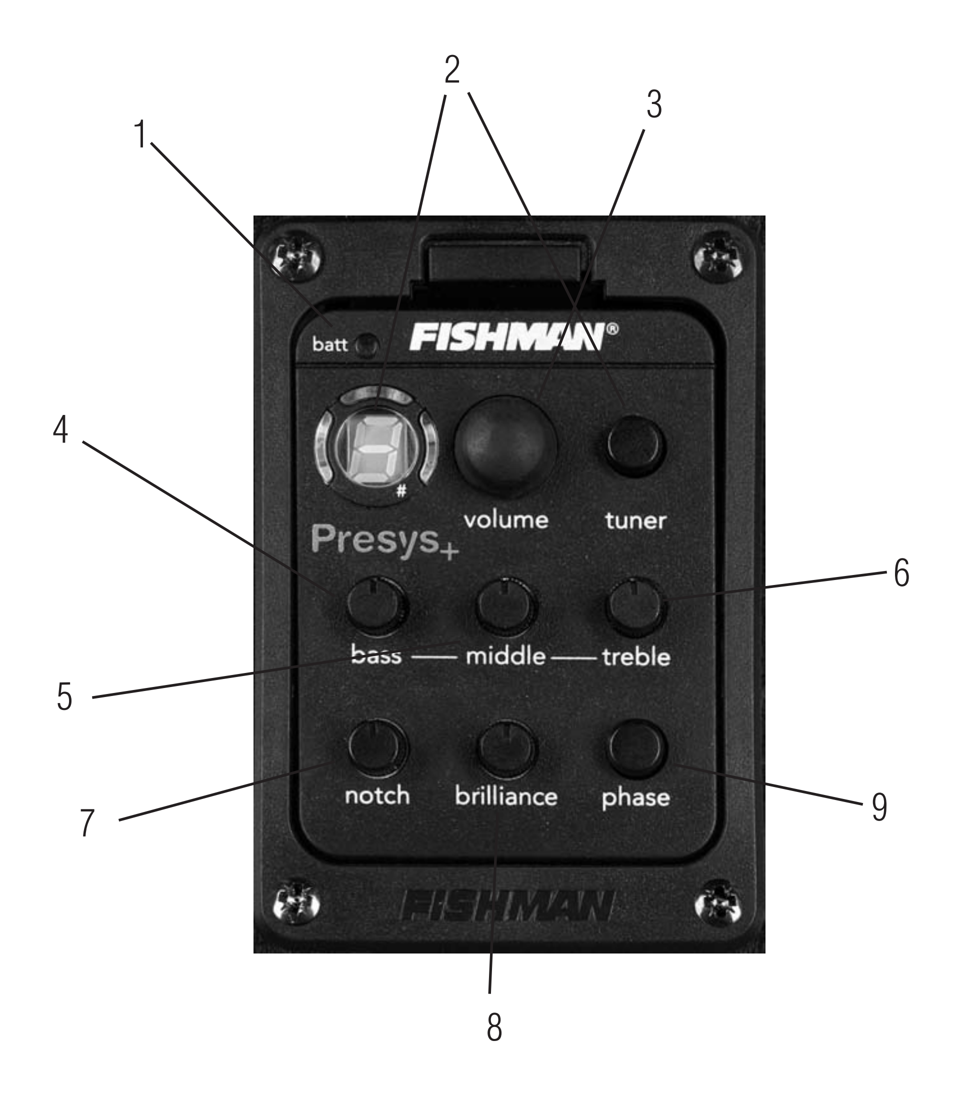
RockBass Alien Standard
Pickups: Fishman Sonicore Piezo
Preamp: Fishman Sonitone

Das Regler-Element ist im Schalloch am oberen Rand befestigt.

1) Volume: Reguliert die allgemeine Lautstärke des Sonitone Preamps
2) Tone: Mit der Höhenblende wird der Anteil der hohen Frequenzen gemindert.

RockBass Alien Deluxe
Pickups: Fishman Sonicore Piezo
Elektronik: Fishman Presys+™

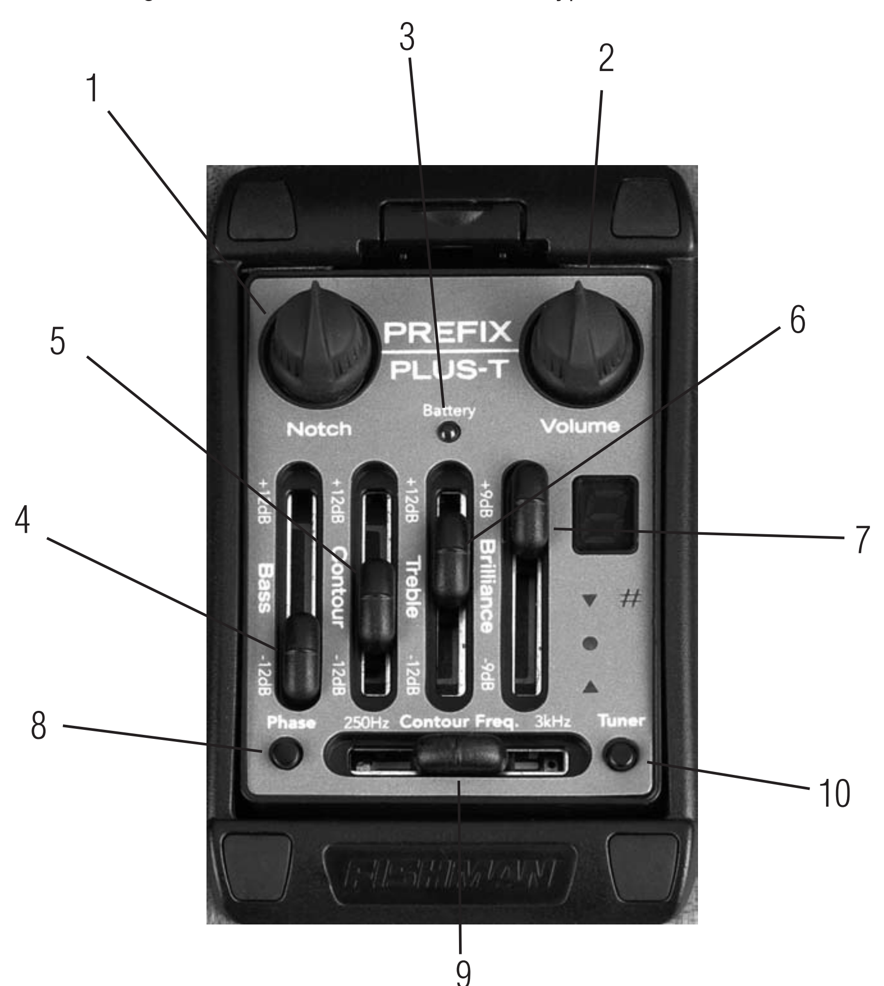
1) Batterie-Anzeige
2) Tuner: Der Preamp besitzt ein eingebautes chromatisches Stimmgerät. Das Display zeigt den Tonwert, der gerade gespielt wird. Das rote Licht auf der linken Seite des Displays zeigt an, wenn der Ton zu tief ist, das rote Licht auf der rechten Seite zeigt an, wenn der Ton zu hoch ist. Leuchtet das grüne Licht über dem Display, ist die Saite korrekt gestimmt. Wird das Stimmgerät aktiviert, wird die Elektronik gleichzeitig stumm geschaltet. Ist der Tuner ausgeschaltet, befindet er sich im True Bypass Modus.
3) Volume: Reguliert die allgemeine Lautstärke.
4) Bass: Hiermit wird der Anteil an Bassfrequenzen erhöht oder vermindert.
5) Middle: Hiermit wird der Anteil an Mittenfrequenzen erhöht oder vermindert.
6) Treble: Hiermit wird der Höhenanteil verstärkt oder vermindert.
7) Notch-Filter: Dies ist ein Sperrfilter mit variabel einstellbaren Frequenzen, um unerwünschtes Feedback oder Rückkopplung zu unterdrücken. Ganz nach links gedreht (gegen den Uhrzeigersinn) ist der Notch-Filter abgeschaltet.
8) Brilliance: Dies ist ein Resonanzfilter zur Erhöhung bzw. Verminderung der Höhen.
9) Phase-Switch (Phasenschalter): Dieser Schalter kann die akustische Phasenverschiebung, die meistens zwischen Instrument und Lautsprecher herrscht, ausgleichen. Er kann auch als Tonfilter bei geringen Lautstärken oder als Rückkopplungsfilter bei hohen Lautstärken benutzt werden. Der Schalter kann elektrische Phasenverschiebung zwischen dem Piezo System und einem Außenmikrofon ausgleichen. Betätigen sie den Schalter mehrmals und hören sie genau hin, um die optimale Einstellung zu finden. Diese Einstellung muss nicht unbedingt immer dieselbe sein, denn sie kann in Bezug auf das vorhandene Verstärkersystem oder die Akustik des Veranstaltungsortes auch variieren.



Alien Akustik Bass / Alien Akustik 6-Saiter Bass / Rockbass Alien Deluxe 6-Saiter Bass

Pickups: Fishman Acoustic Matrix
Elektronik: Fishman Prefix Plus-T

1) Notch-Filter: Dies ist ein Sperrfilter mit variabel einstellbaren Frequenzen, um unerwünschtes Feedback oder Rückkopplung zu unterdrücken. Der Filter arbeitet im Bereich von 40 bis zu 500 Hz. Ganz nach links gedreht (gegen den Uhrzeigersinn) ist der Notch-Filter abgeschaltet.
2) Volume: Reguliert die allgemeine Lautstärke des Prefix Plus-T™.
3) Batterie-Anzeige
4) Bass: Hiermit wird der Anteil an Bassfrequenzen erhöht oder vermindert.
5) Contour: Dies ist ein wirkungsvoller, halb-parametrischer Filter. Er kann nach Bedarf benutzt werden um den Ton des Instrumentes präzise zu definieren. Der „Contour“-Schieber erhöht oder vermindert den Anteil der eingestellten Frequenz. Der „Contour Frequency“-Regler bestimmt das Frequenzband, das mit dem Contour-Regler erhöht oder vermindert wird. Der Frequenzbereich liegt zwischen 250 und 10 kHz.
6) Treble: Hiermit wird der Höhenanteil verstärkt oder vermindert.
7) Brilliance: Dies ist ein Resonanzfilter zur Erhöhung bzw. Verminderung der Höhen.
8) Phase-Switch (Phasenschalter): Dieser Schalter kann die akustische Phasenverschiebung, die meistens zwischen Instrument und Lautsprecher herrscht, ausgleichen. Er kann auch als Tonfilter bei geringen Lautstärken oder als Rückkopplungsfilter bei hohen Lautstärken benutzt werden. Der Schalter kann elektrische Phasenverschiebung zwischen dem Prefix™ System und einem Außenmikrofon ausgleichen. Betätigen sie den Schalter mehrmals und hören sie genau hin, um die optimale Einstellung zu finden. Diese Einstellung muss nicht unbedingt immer dieselbe sein, denn sie kann in Bezug auf das vorhandene Verstärkersystem oder die Akustik des Veranstaltungsortes auch variieren.
9) Contour Frequency: Harsche Mitten können folgendermaßen ausgefiltert werden: Der „Contour Frequency“-Regler sollte knapp über der Mittelposition stehen, und der „Contour“-Regler je nach Bedarf unter der Mittelposition. Eine Mittenabsenkung von 800 Hz kann auch „impliziert“ werden, indem man den Höhen- und Bassanteil mit den Reglern erhöht.
10) Tuner: Der Preamp besitzt ein eingebautes chromatisches Stimmgerät. Das Display zeigt den Tonwert, der gerade gespielt wird. Drei LEDs darunter zeigen an, wie das Instrument gestimmt werden muss. Der obere rote Pfeil zeigt an, dass die Saite zu hoch gestimmt ist, der untere rote Pfeil zeigt an, dass das Instrument zu tief gestimmt ist. Leuchtet die grüne Anzeige in der Mitte, ist die Saite korrekt gestimmt. Wird das Stimmgerät aktiviert, wird die Elektronik gleichzeitig stumm geschaltet (True Bypass). Ist der Tuner ausgeschaltet, befindet er sich im True Bypass Modus.



6) Tipps für die Korpus-, Hals- und Griffbrettpflege

Tipps für die Korpuspflege



Poliertuch (SP W 50017)

Satin Finish (Warwick Alien):
Eine matte aber transparente Oberfläche mit sichtbarer Holzstruktur und betonter Maserung sind die wesentlichen Eigenschaften des Satin Finishs. Hierzu wird das Holz naturbelassen (Satin Finish), und mit einer dünnen Schicht satinmattem Klarlack versiegelt. Dieses geschlossene und nicht färbende Finish verlangt selbst nach keiner besonderen Pflege. Jedoch sollte es je nach einer Verschmutzung mit einem leicht feuchten Tuch oder einem der zahlreich erhältlichen geeigneten Sprühreiniger aus dem Fachhandel gereinigt werden.

High Polish Finish (RockBass Alien Standard/Deluxe):
Das High Polish Finish wird durch die Verwendung eines hochglanzpolierten Lackes erreicht. Das Holz wird gänzlich unter diesem Finish eingeschlossen, die Oberfläche ist spiegelglatt und ohne fühlbare Holzstruktur. Wie auch beim Satin Finish beschränkt sich die Pflege hier auf optische Aspekte. Sie können eine Grundreinigung mit einem feuchten Tuch oder entsprechenden geeigneten Sprühreinigern vornehmen oder auch eine Politur anwenden, die den vollen Glanz des Finishs herausstellt und in der Lage ist, kleinere Kratzer und Spielspuren zu beseitigen.

Tipps zur Halspflege

Alle Alien Akustik Bässe besitzen einen Hals mit Satin Finish. Dieses geschlossene und nicht färbende Finish verlangt selbst nach keiner besonderen Pflege. Jedoch sollte es je nach einer Verschmutzung mit einem leicht feuchten Tuch oder einem der zahlreich erhältlichen geeigneten Sprühreiniger aus dem Fachhandel gereinigt werden.

Tipps für Griffbrettpflege

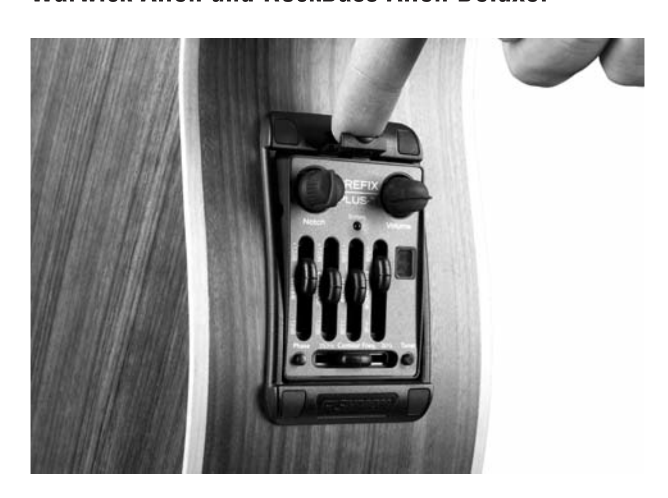
Alle Griffbretter der Alien Akustik Bässe sind unlackiert und benötigen hin und wieder etwas Pflege, um nicht spröde oder stumpf zu werden. Pflegen und schützen Sie das Griffbrett mit speziell für diesen Zweck hergestellten Pflegemitteln, diese können Sie über den Fachhandel beziehen. Bitte halten Sie sich für ein optimales Ergebnis an die Herstellerinformation.

Unsere Reinigungsprodukte können Sie in unserem Webshop bestellen www.warwick-webshop.de.

7) Zugang zu den Batteriefächern

Die Piezo-Tonabnehmer-Systeme der Alien Akustikbässe werden jeweils mit einer 9V Block-Batterie betrieben. Um die Batterie zu wechseln, öffnen Sie das Batterie-Fach wie unten gezeigt:

Warwick Alien und RockBass Alien Deluxe:





Die Batteriefächer befinden sich oben auf der Zarge und können einfach mit dem Fingernagel geöffnet werden.
Die Batterie kann einfach eingesteckt werden, bis sie einrastet. Bitte auf die korrekte Polung achten!

RockBass Alien Standard:





Das Batteriefach befindet sich neben der Ausgangsbuchse in der Zarge und kann einfach mit dem Fingernagel geöffnet werden.
Die Batterie kann einfach eingesteckt werden, bis sie einrastet. Bitte auf die korrekte Polung achten!

8) Security Locks

Alle Alien Bässe werden mit Warwick Security Locks geliefert. Der Warwick Alien und der RockBass Alien Deluxe sind mit einer kombinierten Gurtpin/Ausgangsbuchse ausgestattet, die nicht ersetzt werden kann. Der Security Lock Gurthalter kann nur an der Hals-Korpusverbindung angebracht werden (siehe Abbildung). Versuchen Sie nicht, den Gurthalter an der Zarge anzubringen.

Montage:



Teil mit Aussengewinde in das Gurtloch stecken.



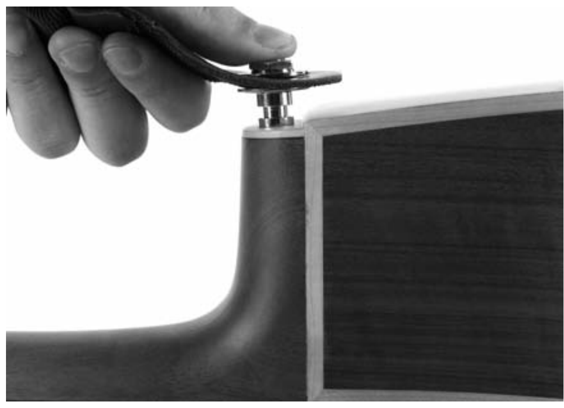
Beilagscheibe von der anderen Gurtseite über das Gewinde stecken



Die Mutter auf das Gewinde schrauben. Mit Schraubenschlüssel anziehen.



Bringen Sie den Security Lock Gurthalter nur an der Hals-Korpus-Verbindung an, da nur hier die Schraube sicher hält. Bohren Sie mit einem 2mm Holzbohrer vor.



Drücken Sie den Druckknopf des Security Locks, somit geben Sie die Arretierung frei und können den Gurt vom Instrument lösen oder befestigen.

9) User-Kit (Nur Warwick Alien)

Mit Ihrem Bass erhalten Sie auch das Warwick User-Kit, das nützliches Zubehör beinhaltet:



- Halsstabwerkzeug
- Poliertuch
- Garantiekarte

10) Garantie / Service

Warwick gewährt eine 2-jährige Garantie auf alle Musikinstrumente. Kann ausserhalb Deutschlands abweichen.

Bei defekten Instrumenten wenden Sie sich bitte an Ihren Musikalienhändler.

Wir wünschen Ihnen viel Freude mit Ihrem neuen Warwick-Bass.

Wenn Sie noch weitere Fragen zu Ihrem Instrument haben, können Sie sich jederzeit an uns wenden.
E-mail Adresse: info@warwick.de oder service@warwick.de

Technische Änderungen behält sich der Hersteller vor.

Besuchen Sie unsere Webseite:
www.warwick.de

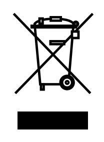
Besuchen Sie unsere Distributionsseite:
www.warwick.de/catalog

Abonnieren Sie unseren Warwick-Newsletter:
www.warwick.de/modules/support/newsletter_register.php?katID=17116&cl=DE

Diskutieren Sie im Warwick Forum:
www.warwick.de/forum/

Besuchen Sie unseren Webshop:
http://shop.warwick.de/

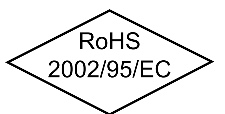
Besuchen Sie uns auch auf:
http://www.facebook.com/warwickbasses
http://twitter.com/warwickofficial
http://www.youtube.com/warwickofficial
http://warwickframus.blogspot.com/



This recycling logo informs the end user that it is forbidden to throw away the product in the trash. It has to be disposed of accordingly.

Weee-Nr.: DE93670540





Please see the new Warwick Bass Forum on www.warwick.de
For support information please refer to support@warwick.de

Visite por favor el nuevo forum Warwick de bajo en www.warwick.de
Para soporte técnico e información, dirigirse por favor a support@warwick.de

Por favor veja o novo Fórum de Baixos da Warwick em www.warwick.de
Para mais informações escreva para support@warwick.de

Visitare il nuovo Forum Warwick Bass: www.warwick.de
Per supporto tecnico: support@warwick.de

Veuillez consulter le nouveau forum sur les basses Warwick à l'adresse www.warwick.de
Si vous avez besoin de plus d'informations contactez support@warwick.de

Das Warwick Bass Forum finden Sie auf www.warwick.de
Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an support@warwick.de

ワーウィック・ウェブサイトへお越しください。"http://www.warwick.de"
リニューアルしたワーウィックベースフォーラムをご覧下さい。
サポート情報などは "mailto:support@warwick.de" へお寄せください。

请登陆 "http://www warwick de" 浏览握威贝司全新论坛
有任何问题 请发邮件至 "mailto:support@warwick.de"

Nové Warwick Bass Forum najdete na webových stránkách: "http://www.warwick.de www.warwick.de
Máte-li nějaké technické dotazy, pište na: support@warwick.de

Headquarters: Warwick GmbH&Co.Music Equipment KG • Gewerbepark 46 • 08258 Markneukirchen/Germany • E-Mail: info@warwick.de
Branch China: Warwick Music Equipment (Shanghai) Ltd., Co.• Zhao Jia Bang Road No 108, 3rd Floor • 200020 Lu Wan District/Shanghai/P.R.China • E-Mail: info@warwick.cn
Branch Switzerland: Warwick Music Equipment Trading (Zurich) GmbH • Kriesbachstrasse 30 • 8600 Dübendorf / Switzerland • E-Mail: info@warwick.ch
Branch CZ/SK: Warwick Music Equipment Trading (Praha CZ) s.r.o. • Spálená 23/93 • 11000 Praha 1 / Czech Republic • E-Mail: info@warwick.cz
Branch Poland: Warwick Music Equipment Trading (Warsaw) Sp. z o.o. • Flory 7/18a • 00-586 Warsaw / Poland • E-Mail: info@warwick.pl
Branch UK/ Ireland: Warwick Music Equipment Trading (Hailsham UK) Ltd. • "Cortlandt" George Street • East Sussex BN27 1AE / Great Britain • E-Mail: info@warwickbass.co.uk
Branch USA: Warwick Music Equipment Trading (New York USA) Inc. • 76-80 East 7th Street • New York, NY 10003 USA • E-Mail: info@warwickbass.com

Visit us on the World Wide Web: http://www.warwick.de, www.warwickbass.com & join us in WARWICK BASS FORUM: www.warwick.de/forum

